

**CARACTERIZACIÓN DEL ENTRENADOR DEPORTIVO, TRAS LOS MITOS, LOS RITOS Y LOS VICIOS DE LOS PROCESOS DE LA COMPETICIÓN DEPORTIVA INFANTIL EN COLOMBIA: EL CASO DEL FESTIVAL PONY FÚTBOL**

**CHARACTERIZATION OF SPORTS COACH, AFTER THE MYTHS, THE RITES AND FLAWS OF THE PROCESSES OF CHILDREN'S SPORT COMPETITION IN COLOMBIA: THE CASE OF PONY FESTIVAL FOOTBALL**

**Patiño** Fernández, Walter Alonso

Doctorando de la Universidad de Valladolid, España, Licenciado en Educación Física y Especialista en Entrenamiento Deportivo de la Universidad de Antioquia. Profesor Universidad de Antioquia y Universidad San Buenaventura Medellín

---

**PATIÑO**, F.W.A. (2014). Caracterización del entrenador deportivo, tras los mitos, los ritos y los vicios de los procesos de la competición deportiva infantil en Colombia: el caso del Festival Pony Fútbol. *Mot. Hum.* 15(2): 77-85.

**RESUMEN**

*El artículo reporta un estudio desarrollado como Trabajo de Investigación (TRIT) requisito en el doctorado que adelanta el autor en la Universidad de Valladolid asesorado por el Dr. Alfonso García Monge. Se presenta una caracterización de los entrenadores deportivos que participan en el Festival del Pony Fútbol que se realiza todos los años en la ciudad de Medellín/Colombia, desde hace treinta años. Se realiza un reconocimiento de los entrenadores y de las condiciones culturales, deportivas y profesionales del proceso de entrenamiento. El investigador desde el análisis de discurso y la observación de campo propone una caracterización del entrenador a partir de sus propias voces y actuaciones. La relación entre lo que estos dicen que hacen y lo que realmente hacen en el entrenamiento, antes y durante la competencia, se convierte en el referente investigativo.*

**Palabras clave:** *Pony Futbol, entrenadores, planificación, metodología, entrenamiento, competencia.*

**ABSTRACT**

*The article reports a study developed as Research Project (TRIT) requirement doctorate advanced by the author at the University of Valladolid advised by Dr. Alfonso García Monge. A characterization of the coaches involved in Pony Football Festival that takes place every year in the city of Medellin / Colombia, for thirty years is presented. Recognition of the coaches and the cultural, sporting and professional training process is performed. The researcher from discourse analysis and field observation suggests a characterization of the coach from their own voices and actions. The relationship between what they say they do and what they actually do in training before and during competition becomes the benchmark research.*

**Keywords:** *Pony Football, coaches, planning, methodology, training, competition.*

---

## INTRODUCCIÓN

El Festival del Pony Fútbol, es un evento deportivo de gran envergadura que realiza desde hace treinta años la Corporación deportiva Los Paisitas, allí participan aproximadamente veinte mil niños de todo el país e invitados internacionales, en el mes de enero se juega la gran final con treinta y dos equipos, es un evento que ha alcanzado gran importancia para la ciudad y el país deportivo, es divulgado por los medios escritos, radiales y televisivos regionales y nacionales. La Corporación, es una entidad sin ánimo de lucro (carácter privado), fundada el 16 de junio de 1984, según ella promueve el deporte y la recreación entre niños y jóvenes que disponen de pocos recursos económicos; durante los treinta años que lleva realizándose el festival, pregonan la formación y capacitación de toda la comunidad que hace parte de esta fiesta de ciudad, para ello, han generado una cantidad significativa de estrategias educativas, con el ánimo, según ellos, de fortalecer la misión que posee la Corporación en cuanto a la formación integral de los niños; entre otras acciones, realiza seminarios de capacitación para los cuerpos técnicos de los equipos participantes del festival, campañas de prensa para motivar participación, eventos de motivación y de integración con los niños.

El festival es un filón para el investigador, existen varios temas que llaman la atención, de hecho, el deporte infantil en general es poco investigado (Hahn, 1988). En América Latina se ha instalado desde los años ochenta del s. XX una corriente conocida como Iniciación Deportiva, que según Crisorio (2001) citado por Hours (2013) se ha instalado de tal forma que sus ideas se aceptan como algo natural a partir de ciertos discursos y prácticas que se configuran “[...] como una forma planificada y sistemática de introducir a los niños en la práctica de los deportes [...]”; esfuerzo e inversión social que demanda de procesos de sistematización e investigación que oriente los procesos de cualificación de dichas estrategias deportivo formativas y de los actores de dichos procesos.

Este vacío, hipotéticamente permite plantear que hay un desconocimiento de los procesos de formación que reciben los niños en estos espacios; abundan las consignas edificantes (formación integral, desarrollo social, formación para una ciudadanía activa, deporte con sentido social, etc.) pero parece que no van más allá de adornar planillas y encabezados de prensa.

Se observa que ya no solo el directivo, también el entrenador incumple las recomendaciones informadas sobre infancia y juventud (véase políticas públicas de infancia, normativas del deporte infantil) sobre el entrenamiento infantil, también desconoce la normativa del evento, sus regulaciones y orientaciones pedagógicas y didácticas, normativas de edad, etc. Para el caso particular de este estudio, una de las cosas que desde la academia generan gran inquietud es la que hace referencia al papel de los entrenadores de los equipos participantes. Ellos son los directos encargados de la formación deportiva y social de los niños, en tal sentido se convierten en el sujeto de este estudio.

A partir de la indagación exhaustiva del pensamiento y la práctica del entrenador, orientado por las ideas de Mandoky (1994), con su propuesta de análisis de la retórica y dramática, se profundiza en la relación posible que pueda haber entre lo que el entrenador dice y hace. Este proceso permite levantar múltiples interrogantes que en sus respuestas permiten vislumbrar “el tipo de entrenador” que en Medellín orienta a los niños que compiten tempranamente en el fútbol.

El acercamiento y la descripción de la realidad que se vive dentro del Pony fútbol desde la visión establecida para este trabajo, permitirá reconocer e identificar el entrenador que orienta los procesos formativos en el Pony Fútbol.

A partir de este panorama emergen una serie de interrogantes que pueden orientar el proceso investigativo:

¿Qué relación hay entre lo que dice el entrenador que hace con lo que verdaderamente hace?

¿Qué elementos se identifican en su pensar y actuar que den cuenta de la habilidad que poseen éstos para liderar y dirigir sus equipos?

¿Qué rasgos del entrenador se manifiestan durante los entrenamientos, las competencias y en los períodos anteriores y posteriores a estos eventos?

¿Qué habilidades de desempeño profesional poseen los entrenadores deportivos que participan en el torneo Pony fútbol de la ciudad de Medellín durante el año 2012 - 2013?

¿Qué estilos de enseñanza utilizan los entrenadores para desarrollar su proceso de enseñanza aprendizaje dentro de los entrenamientos?

Objetivo general: Identificar la relación entre lo que dice que hace el Entrenador para cumplir con su labor profesional, con lo que verdaderamente hace, durante los momentos del entrenamiento, antes de la competencia y durante la competencia del Pony Fútbol.

Reconocer elementos del pensar y actuar del entrenador que den cuenta de la habilidad que poseen para liderar y dirigir sus equipos.

Objetivos específicos: Identificar lo que planea hacer el entrenador en los procesos de formación que se plantea para el entrenamiento.

Identificar las habilidades de desempeño profesional que poseen los entrenadores de fútbol que participa en el torneo Pony fútbol durante el año 2012 – 2013.

Conocer los estilos de enseñanza que utilizan los entrenadores para desarrollar su proceso de enseñanza aprendizaje dentro de los entrenamientos. Definir los rasgos que el entrenador manifiesta durante los entrenamientos, antes y durante las competencias.

## MATERIAL DE MÉTODOS

### Procedimiento de investigación

Se parte de una revisión documental en la base de información de la corporación que elementos clave para la caracterización del entrenador del Pony Fútbol.

---

Nivel de formación P: 43.2, OP: 13.4, B: 18.2, NB: 17.3, C: 7.6

---

**Tabla 1.** Elementos para la caracterización del entrenador de la Pony Futbol 2012-2013

**Nivel de formación:** P: Educadores Físicos, Profesionales en deporte, Técnicos profesionales o tiene carrera a fin, en cualquier universidad. OP: entrenadores que poseen otra profesión diferente a cualquiera relacionada con la actividad física. B: Entrenadores que son bachilleres solamente. NB: Entrenadores que no terminaron su bachillerato. C: Aquellos entrenadores que solo tienen las capacitaciones que ofrece el medio a nivel de la actividad física y el entrenamiento deportivo (C).

Para realizar esta investigación descriptiva centrada en el estudio de caso del Pony Futbol Medellín, de todo ese universo, amplio y complejo, se tomó como muestra específica a cuatro (4) entrenadores que participaron en la final del festival, todos ellos con características variadas que más adelante se exponen.

Para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos sugeridos por Zapata (2005:150), como la entrevista, la observación, la recopilación de comportamientos de los entrenadores mediante la grabación en video.

Posteriormente se realizó una transcripción de los videos obtenidos en los diferentes escenarios donde se realizaron las observaciones, para ello se elabora una plantilla de análisis que permite establecer observaciones objetivas y subjetivas de lo que observado en las imágenes, generándose posteriormente unas categorías con las cuales se triangula la información permitiendo así un mejor análisis de la información.

Esta investigación, describe a los entrenadores en sus diferentes escenarios de intervención profesional, como son los entrenamientos, los momentos antes de la competencia y las competencias en sí, se desarrolla en el marco de la final nacional del Festival del Pony Fútbol.

Entre las dificultades que se tuvieron en el proceso investigativo se destacan: La recolección de la información en los entrenamientos, complicada, dada la realidad en la que estos se desarrollan, la mayoría de entrenamientos se llevan a cabo en canchas que están ubicadas en lo profundo de los barrios de la ciudad y por lo general tienen condiciones de seguridad que hacen difícil el acceso.

Para la recolección de la información en la competencia, obtuve los permisos de la Corporación los Paisitas para hacer las grabaciones en el mismo campo de juego, eso me permitió tener registro de primera mano de los comportamientos de los técnicos durante el desarrollo del partido, esta grabación la hice de espaldas a la cancha y de frente al cuerpo técnico que dirigía los encuentros, se realizaron más de 100 clips de video de los cuatros entrenadores con los que hice el estudio, estos clips de video posteriormente se organizaron para su análisis, mediante una descripción objetiva y subjetiva de lo que allí se pudo observar.

### **Selección de la muestra**

En el proceso de búsqueda encontré cuatro entrenadores que cumplían con criterios básicos preestablecidos para caracterizar al entrenador del Pony Fútbol en los tres momentos investigativos presupuestados. Para ello se parte de la propuesta de los “porteros” de Becker (1970) presentada por Taylor y Bogdan (1987:37), según él: “los observadores por lo general obtienen el acceso a las organizaciones solicitando el permiso de los responsables” en este caso los propios entrenadores cumplirían con este fin, el de permitirme tener acceso a la información sobre los diferentes momentos y los distintos escenarios en los cuales se desarrolló el estudio. Se recógelas recomendación de Taylor y Bogdan (1987:34) sobre la forma de avanzar en el reconocimiento investigativo “... arremangarse los pantalones: entrar en el campo, comprender un escenario único y sólo entonces tomar una decisión sobre el estudio de otros escenarios”.

Para este caso en particular los cuatro (4) entrenadores seleccionados fueron hombres (las mujeres no tienen presencia en el Pony Fútbol masculino). Uno de ellos es licenciado en educación física, cuarenta años de edad con diez años de experiencia dirigiendo equipos de fútbol, ha participado en el festival durante cinco años como entrenador y diez como asistente de la logística del Pony Fútbol, en esta ocasión tuvo la oportunidad de dirigir uno de los equipos más representativos del festival. Otro de los entrenadores fue jugador de fútbol profesional, y es profesional en deporte de una de las instituciones más prestigiosas de la ciudad de Medellín, lleva veinticinco años

involucrado en el mundo del fútbol y diez años dirigiendo equipos de fútbol, en esta ocasión dirigió uno de los dos equipos que llega al festival por invitación por ser de las categorías menores de los equipos profesionales de la ciudad, y es un entrenador que además de haber jugado fútbol profesional, también es profesional en deporte. El tercero es un profesor sin formación universitaria, solo terminó su bachillerato, es una persona muy interesada en todas las capacitaciones que anualmente ofrece la corporación y las que constantemente están brindando las diversas entidades gubernamentales y las universidades de la ciudad. Trabaja como profesor en una institución educativa de uno de los barrios más pobres de la ciudad habitado por población desplazada por la violencia, en su mayoría afro descendiente. El profesor saca su equipo para competir en el Pony de los alumnos que estudian en el centro educativo y algunos refuerzos de la comunidad en general. El cuarto, es un profesor sin más formación que los cursos y capacitaciones ofrecidas por la Corporación los Paisitas y demás entidades gubernamentales, trabajan en una de las comunidades más complejas de la ciudad, jugó fútbol y se desempeña como obrero en una fábrica de confecciones textiles. Dice que le dedica el tiempo a los equipos porque se ve reflejado en los niños y le gusta trabajar para que ellos logren lo que él no pudo lograr cuando jugo fútbol profesional.

### **Técnicas para recoger la Información.**

Se aplican instrumentos básicos de la investigación cualitativa como son: la investigación documental, la observación participante y las entrevistas en profundidad, las dos últimas se practican en el lugar de trabajo de los investigados; allí se realiza fotografía y video y registros de diario de campo...

Se desarrolló un nivel de confianza con los investigados que favoreció el proceso. Una de las ventajas fue que al estar permanentemente en contacto con los entrenadores y sus equipos, se llegó a un punto en que el investigador pasaba totalmente desapercibido, lo que facilitó la observación de hechos muy “particulares y privados” de las interacciones al interior de los equipos de fútbol.

Para las observaciones se utiliza una guía de observación fundamentada en aspectos básicos de la vida del entrenador que había establecido a partir del rastreo bibliográfico y que poco a poco se fueron convirtiendo en organizadores utilizados en esta investigación, los aspectos más relevantes que orientaba la ficha de observación fueron:

- La forma como los entrenadores realizaban su entrenamiento (didáctica)
- Actitudes o expresiones que dieran cuenta de sus creencias o rituales frente al entrenamiento (pensamiento del entrenador)
- El desarrollo de los entrenamientos que daban cuenta de la planificación y conocimientos prácticos de los entrenadores.
- Rasgos o características del entrenador en los diferentes escenarios, en el entrenamiento, antes y después de la competencia. (Estado de actuación).

Las entrevistas fueron realizadas dentro de los escenarios habituales de los entrenadores, allí los campos de entrenamiento. Para realizarlas se establecieron lugares que permitieran tranquilidad e intimidad. Luego de terminar los entrenamientos, los entrenadores dedicaban treinta minutos para charlar y responder las preguntas que salían del guion de entrevista del investigador.

El registro de cada entrevista se hace utilizando una grabadora de periodista Sony ICD-PX312D, logrando así tener fiel testimonio de los aportes de cada uno de los entrenadores. Estos registros se transcriben para facilitar luego el proceso de análisis. Las grabaciones de los sucesos de interés se realizan con una cámara Sony HDR-CX210, se parte de un guion previo que orienta el proceso de registro de las distintas tomas de la actividad de los cuatro entrenadores lo que permitió establecer homogeneidad de registro.

Las tomas generales que establecieron desde el guion fueron:

- El entrenador antes de comenzar la práctica, ¿Cómo recibe a los jugadores, qué les dice, cómo organiza (didáctica) su trabajo?
- Ubicación del entrenador cuando estaba dirigiendo la práctica.
- Gestos y consignas. Qué hace y dice durante las prácticas y en los partidos
- Toda la charla técnica antes de los partidos y en el intermedio.
- Aspectos relevantes de actuación cuando dirige el partido.
- Actitudes frente a los triunfos y las derrotas
- Interrelación con los demás integrantes del cuerpo técnico.
- Otros.

Para la revisión de del materia audiovisual, se diseñó una plantilla en formato Excel, llamada *observación de videos*, en la cual se establece un campo llamado *nombre del video* para la identificación del video que se iba a analizar, y se le asignaba un número consecutivo, allí el lugar donde se tomó el video, y la duración. A continuación una fila dividida en tres columnas, la primera para realizar una *narración objetiva*, haciendo una descripción lo más aproximada a la realidad que se veía en el video. La segunda columna se utiliza para hacer Reflexiones Subjetivas, es decir que a partir de lo que yo pensaba frente a lo visto, lo narrado, *lo vivido* en el video y *lo escrito* en las columnas anteriores, allí se hacen comentarios, cuestionamientos y observaciones desde la reflexión del investigador en función del objeto de estudio y en conexión con las preguntas orientadoras de la investigación.

## RESULTADOS

Sobre el entrenador del Pony fútbol del Pony Fútbol en Medellín se puede observar que:

Son entrenadores con características muy disimiles, debido a que en el festival se permite la participación a todo aquel que cumpla con un mínimo de requisitos, lo que hace que la población de técnicos que participa sea en un alto grado heterogénea, esto se puede observar en la información arrojada en la exploración documental, en las entrevistas cuando los entrenadores hablaban sobre el sitio donde habían nacido, sobre su formación académica, el barrio al que representan y el oficio en que se desempeñan laboralmente. No quita esto, que el festival del Pony Fútbol aglutina entrenadores que hacen parte de una comunidad, con intereses y motivaciones propias, que convierten en motivaciones comunes y que los mantienen vigentes e interesados en contribuir a procesos de formación de niños que sueñan con ser futbolistas. Aparece una retórica “complementaria” en los discursos de algunos entrenadores y directivos, también en los medios periodísticos que intenta enmarcar el festival en una apuesta por la formación en contextos de educación ciudadana conectada con la problemática que vive la ciudad en el terreno de lo social. El festival por lo menos retóricamente se constituye en una avanzada para ganarle terreno en el cuerpo y en la práctica de los niños al conflicto social. En la práctica esta apuesta se hace menos evidente, más cuando algunos discursos y algunas prácticas en “situación de competencia” adquieren el ribete del deporte tradicional de competencia (sus mitos, sus ritos y sus vicios).

Sobre la formación profesional de los entrenadores se encuentra que la academia del campo de la educación física y el deporte incide medianamente en el Pony Fútbol pero desde los estereotipos, totalizaciones y naturalizaciones propias de la academia, que en esto de la competencia deportiva con niños se han hecho con una base investigativa liviana. La formación obedece más a fuentes de conocimientos prácticos que se transmiten “acríticamente” de entrenador en entrenador o a veces de periodista a entrenador en el mejor de los casos, otras veces solo poseen la base

experiencial que les reporto el haber sido futbolistas.

Los entrenadores del Pony fútbol tienen mucho de los elementos que le aporta su vivencia en el barrio, cuentan cómo desde niños su pasión era el fútbol, y como todo lo que hacían diariamente en los potreros donde jugaban los formó para la sociedad a veces más que la misma escuela. Esto contrasta con el valor que algunos investigadores (Calvo, 2005) dan a los procesos de educación informal y a los límites de la educación escolarizada.

En un alto número los entrenadores que trabajan en el Pony fútbol tienen las ideas básicas de cómo “enfrentar” un entrenamiento. Cuando se les pregunta cómo planifican las sesiones de trabajo y los entrenamientos en general, siempre concuerdan en hablar de los procedimientos básicos para la planificación y el posterior desarrollo “la parte inicial, la parte central y la parte final de la sesión” (retórica de cursillo), son las respuestas más comunes entre todos los consultados, son conscientes de la importancia de cada una de ellas, reconocen las partes fundamentales de la planificación tradicional (sesión, micro ciclo, meso ciclo, macro ciclo) y en general todos dan cuenta de lo aprendido en los procesos de formación en los que han participado durante el tiempo que han trabajado como entrenadores de equipos que juegan el Pony, el Pony “nunca les falta con la capacitación”; definiciones “de diapositiva” como las de García Manso (1996: 34) salen a relucir en las conversaciones con ellos “la sesión de entrenamiento es la estructura elemental del proceso de organización del entrenamiento”, más cuando intentan convencer al entrevistador de que “están informados”. Caso muy diferente sucede cuando el interrogante se traslada un poco más atrás de la estructura de planificación, al preguntar sobre cómo hacen la planeación de sus entrenamientos, el tema pone en aprietos a los técnicos, aquí hay algunos apartes de lo identificado con relación a la brecha entre retórica y dramática del entrenador del Pony en las distintas entrevistas:

-“... ¿A qué se refiere?, ¿Cómo planifico, cómo hago mi sesión de entrenamiento?, o ¿Quiere saber qué hago en el entreno?, la verdad ¿Qué es lo que quiere?, pues yo con el poquito tiempo que me prestan las canchas solo puedo tratar de que mi equipo se vea bien paradito....”

Aparece aquí diferencia entre lo que dicen los entrenadores sobre la forma de planificar su trabajo, y lo que verdaderamente realizan a la hora de entrenar o dirigir, algunos no le prestan atención a la planificación y a pesar de que hablan desde su conocimiento sobre la manera “teórica” en que deben planificar, reconocen que la mayoría de veces no lo pueden hacer, y plantean diferentes situaciones que no les permiten hacerlo.

Se podría afirmar entonces, que cuando los entrenadores del Pony Fútbol hablan del trabajo que realizan con sus equipos, las diferencias son abismales.

La mayoría “conoce” las bases teóricas del entrenamiento deportivo, unos pocos por su proceso de formación universitaria en el campo del deporte, la mayoría por sus capacitaciones en los cursillos de los entes deportivos, de la Corporación o de las universidades. Procesos, que al carecerse de un sistema municipal, departamental y nacional del deporte coherente y regulado, presenta un panorama caótico de las lógicas, los términos y los sentidos de la cualificación del entrenador que llega al Pony Fútbol. En Colombia no hay un estatuto del entrenador.

La vivencia y la afición deportiva, los conocimientos prácticos que se ganan en la interacción competitiva, la influencia de los medios de comunicación y las evocaciones de los cursos son la base de una actuación técnica que generalmente está determinada por la intuición, la improvisación, los mecenazgos y los liderazgos regionales, comunales y barriales de diverso tipo.

En cuanto a los estilos de enseñanza que utilizan, se nota mayoritariamente una posición totalmente directiva por parte del entrenador (mando directo), siempre está dando las indicaciones de acciones motrices que él considera, no da la oportunidad al deportista de preguntar o pensar en la solución que debe tomar para resolver los problemas que constantemente está presentando la incertidumbre del juego, la relación es totalmente vertical, característica fundamental en este estilo de enseñanza. Sin embargo también se comprobó que algunos técnicos (sector minoritario informado)

vienen fortaleciendo el discurso sobre los métodos alternativos de entrenamiento y poco a poco se viene aplicando, permitiendo o propendiendo por el desarrollo del pensamiento táctico en los niños.

Por su formación y experiencia, el entrenador del Pony fútbol es un híbrido entre lo aprendido en las aulas y lo aprendido en las canchas durante toda la vida, el reflejo de sus conocimientos se ve expresado en la forma como desarrolla cada uno de los componentes del entrenamiento en los que basa su trabajo.

## DISCUSIÓN

El entrenador de fútbol que participa en el festival del Pony fútbol, debe ser considerado como un mediador social clave en la formación ciudadana. Su labor no se reduce a la competición, su cercanía (proxémica corta) con los niños y jóvenes, con las comunidades; su participación en prácticas y espacios sentidos y gozados de los niños; al juego, al divertimento barrial de niños y jóvenes le dan al entrenador un lugar preponderante en la cultura barrial de la ciudad, muchas veces puede estar más cerca del barrio y del niño, que el gobernante, el cura, el padre o maestro (mediadores culturales tradicionales). El entrenador del Pony en el barrio es uno de los primeros contactos que el niño establece con la institucionalidad diferente al maestro. El entrenador lo lleva por la ciudad se la enseña, al maestro esta labor le ha sido conculcada (bajo los términos de la responsabilidad civil), no se compadece su descuido

Es innegable que la heterogeneidad de la población de los entrenadores de fútbol que participan en este festival, hace que la información obtenida sobre sus pensamientos acerca de lo que se plantean como objetivos y sobre lo que planifican y ejecutan en los entrenamientos y competencias, se vea como una información compleja por su variedad y diversidad de situaciones y acciones, muchas de sus actuaciones terminan siendo repetitivas y estereotípicas; se repiten en los procesos de “futbolización infantil barrial” en las metrópolis latinoamericanas.

Los rituales del torneo infantil con su carga de esperanzas sociales y políticas, sueños y frustraciones deportivas, de actores pintorescos venidos a entrenadores, de espacios iniciáticos para los Lionel Messi o los James Rodríguez del futuro, de oportunismos mediáticos y empresariales, se repiten en Quito, en Buenos Aires o en Medellín. Queda sobre la mesa una descripción de lo que dicen y hacen los entrenadores en su labor de formadores frente a los equipos que orientan; se hace sin la pretensión de que esto sirva para juzgar la labor. El estudio apuesta por un reconocimiento de las condiciones y proyecciones culturales y profesionales bajo las cuales los entrenadores barriales realizan su trabajo.

En las canchas ponen todos sus sueños, anhelos, saberes y conocimientos. Atrás del propósito de campeón se tejen un cúmulo de interacciones que ponen en juego no solo la formación de un futbolista, también la formación de una persona, de un ciudadano que se prepara para vivir en una ciudad, en un país que tienen retos sociales de gran envergadura (véase condiciones del conflicto y el posconflicto social en nuestras ciudades y allí el papel que estrategias como estas podrían cumplir).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baum, Graciela. (2009). El Pensamiento del Profesor: más allá de un constructo teórico.. *Quaderns Digitals*. N°56. <http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca>
- Biscarri, Joan., Jové, Glòria. (2003). Actitudes y procesos de pensamiento de los profesores de la etapa Infantil ante las diferencias de sus alumnos y sus familias. Tesis Doctoral. Departamento de Pedagogía y Psicología. Universidad de Lleida, España.
- Boronat, Julia. (1996). La Investigación – acción y el pensamiento del profesor en las aulas de educación infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 1 (0). Recuperado de <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/vii/eduinfant.htm>.
- Carlos Calvo Muñoz (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. *Revista RIE* Numero 39. <http://www.rieoei.org/rie39a04.htm>
- Carreiro, Francisco. (2004). El pensamiento del profesorado en el proceso enseñanza – aprendizaje en educación física. *Educación Física y Deporte* Vol. 23. N° 2 p. 41 – 60.
- Cook, Malcom. El entrenador de fútbol: El camino profesional. (2007). Ediciones Tutor. Madrid.
- Cortegaza, L., Hernández, C. Y Hernández, J. (2003). ¿Soy realmente un buen profesor de educación física o entrenador deportivo?. Colectivo Autores. Facultad de cultura física. U. Matanzas. Cuba. Editorial Pueblo y Educación. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 66.
- Galvis, Alberto. (1998). Crónica de goles y autogoles: Colombia 1903-1998.. Libros y Letras. Santafé de Bogotá.
- García, Francisco. (1999). El entrenador deportivo. *Efedeportes*. 4(14). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>.
- García, Francisco. (2006). Psicología del Deporte aplicada al rol del entrenador. En primer Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Psicología del Deporte. Guadalajara.
- Giménez, F, Rodríguez., Rodríguez, J., Castillo, E. (2002). Necesidades de formación psicopedagógica de los entrenadores deportivos. *Agora Digital*, 2, p.11.
- Goma, Antonio. (2007). Manual moderno del entrenador de fútbol. Paidotribo: Barcelona.
- Hahn, Erwin. (1988). Entrenamiento con niños: teoría, práctica, problemas específicos. *Deportes técnicas*. Ediciones Roca.
- Hours, Germán (2013). Los discursos de la enseñanza deportiva: Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la Iniciación Deportiva española Tesis de Maestría. Universidad de la Plata. Argentina. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.934/te.934.pdf>
- Isla, Sandy. (2006). Competencias profesionales del profesor de educación física y del entrenador deportivo. *Efedeportes*. 11(100). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>.

Jaramillo, Carolina. (2009). Fútbol en Colombia. Bogotá: Villegas editores

Jiménez, F., Rodríguez, J. y Castillo, E. (2002). Necesidad de formación psicopedagógica de los entrenadores deportivos. *Ágora.* N°2.

Jiménez, S., Calvo, J. y Calvo, A. (2005). Factores asociados al desarrollo de la pericia en los entrenadores. *Efedportes.10* (88). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>.

Lopategui, Edgar. (2004). Introducción al entrenamiento deportivo. Universidad Interamericana Puerto Rico- Metro. Facultad de Educación, departamento de Educación Física: Puerto Rico.

Mandoki, Katya. (2006). Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción. Bogotá: Norma.

Martens, Rainer. (2002). El entrenador de éxito.. Paidotribo. Barcelona.

Moreno, Perla. (2004). El entrenador deportivo. INDE: Barcelona.

Osorio, Jhon J. (2008). 25 años de deporte con sentido social.

Pieron, Maurice. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico deportivas. INDE: Barcelona.

Pobeda, Fabio. (1998). Bolillo golpe a golpe.. Grijalbo. Santafé de Bogotá.

Rauner, Felix. (2007). El conocimiento práctico y la competencia de acción en la profesión. *Revista Europea de formación profesional.* N° 40.

Schon, Donald. (1992). La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: PAIDOS

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Barcelona: Paidós.

**Dirigir Correspondencia a:**

Walter Alonso Patiño Fernández

Universidad de Antioquia

Carrera 75 N° 65·87 - Bloque 45. oficina 111, Medellín, Antioquia, Colombia

Email - [walter.patino@gmail.com](mailto:walter.patino@gmail.com)

