



eISSN: 2452-5812
<http://jmh.pucv.cl/>

Recibido: 05/04/2023
Aceptado: 17/05/2023
Disponible: 04/09/2023
Publicado: 01/01/2024

Artículo original

Saberes, experiencias y prácticas corporales culturales: Educación Física y Enseñanza

Knowledge, experiences, and cultural body practices: Physical Education and Teaching

Piani Mailhos, M¹; Peralta, C¹

Correspondencia

Dra. Miriam Piani Mailhos

Universidad Nacional del Comahue, Centro Universitario Regional Bariloche, Argentina.

miriampianimailhos@gmail.com

Resumen

En el presente artículo se plantean algunos de los avances parciales del proyecto: “Las prácticas corporales culturales (PCC) desde una multiperspectiva: Educación Física y Enseñanza”. **Objetivo:** El objetivo de la investigación es construir principios para la enseñanza de esas PCC en las clases de Educación Física escolares, sin colonizar sus epistemologías. **Método:** Se investigó a partir de un diseño cualitativo de muestreo teórico, y a través de observaciones etnográficas, observaciones participantes y entrevistas en profundidad. La información fue analizada usando análisis de contenido. **Resultados:** los principios construidos no son generales, sino que cada práctica investigada tiene sus particularidades, y, por lo tanto, no admite la generalización de enseñanza. En cada una de estas, se tejen proyecciones sociopolíticas como formas de ser, estar y hacer en el mundo, con sentidos y significados singulares, que se encarnan a través de diferentes composiciones motrices y discursivas. **Conclusiones:** Los saberes y experiencias de las PCC, como espacios pedagógicos, y en clave performativa, constituyen nichos de subjetivación, según se hipotetiza desde la perspectiva Bourdiana, donde los y las practicantes experimentan saberes corporales y estéticos desde un lugar prelingüístico, con implicancias epistemológicas y ontológicas, aportando, además, habilidades físico-motrices, a la Educación Física, como saberes disciplinares específicos.

Palabras claves: didáctica especial, contenidos, enseñanza.

Abstract

This article presents some of the partial advances of the project: "Cultural Body Practices (PCC) from a multiperspective: Physical Education and Teaching". **Objective:** The objective of the research is to build principles for the teaching of these PCC in school Physical Education classes, without colonizing their epistemologies. **Method:** It was investigated from a qualitative design through ethnographic observations, participant observation and in-depth interviews, with theoretical sampling. The information was analysed from Content Analysis. **Results:** the principles built are not general, but each investigated practice has its particularities, and therefore does not admit generalization. In each of these, socio-political projections are woven as ways of being, being, and doing in the world, with singular senses and meanings, which are embodied through different motor and discursive compositions. **Conclusions:** The knowledge and experiences of the PCC, as pedagogical spaces, and in a performative key, constitute niches of subjectivation, as hypothesized from the Bourdian perspective, where practitioners experience bodily and aesthetic knowledge from a pre-linguistic place, with epistemological and ontological implications, also contributing physical-motor skills to Physical Education, as specific disciplinary knowledge.

Keywords: special didactics, contents, teaching.



Puntos destacables

- Se investigaron distintas prácticas corporales desde sus sentidos y significados en clave pedagógica.
- Se reconoció un potencial socioeducativo interesante en ellas para ampliar los horizontes de campo.
- Para llevarlas a la escuela y no colonizar sus lógicas, se propone un cambio en la intervención pedagógica.
- Se construyeron secuencias curriculares y pistas didácticas para implementar esas prácticas sin desvirtúalas.

Introducción

La Educación Física como campo de conocimiento se ha referenciado históricamente a la gimnasia, el deporte, la recreación y la vida en la naturaleza¹. Sin embargo, nuevas concepciones irrumpieron este panorama y van transformando el paisaje epistémico de su territorio práctico y teórico, provocando en estas interpelaciones de acontecimientos, desafíos y crisis que tensionan la ontología y epistemología de la disciplina. Esto sumado, a la propuesta de la Ley de Educación 26206 en relación a los Núcleos Prioritarios de Aprendizaje (NAP) en la Argentina, complejizan la situación de enseñanza, ya complicada por las características del contexto sociopolítico en relación a lo que sucede en el espacio sociocultural donde se desarrollan las enseñanzas.

En este sentido, el encuadre del diseño curricular de escuela media de la Provincia de Rio Negro (territorio provincial en el que se sitúa el proyecto de investigación), habilita un lugar propicio para la investigación con su planteo, en cuanto que la Educación Física se constituye como espacio formativo autónomo, que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura corporal y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, promoviendo *la cultura de lo corporal* en los adolescentes y jóvenes. Se favorece así una interacción con el contexto social de manera crítica, confrontando, interpelando, explicando y actuando en una realidad contradictoria y compleja. Este enfoque trasciende la visión simplista de cuerpo orgánico funcional, para avanzar hacia la motricidad como personalización y humanización del movimiento.

Una de las novedades más significativas de los NAP, es la forma discursiva que plantea en relación a los contenidos de enseñanza, la cual incorpora el concepto de “prácticas”, incluso para referirse al deporte. Esta modificación en el discurso y a partir de lo que se viene analizando al interior del proyecto, se considera que no es un simple cambio de palabras, sino que obedece a una modificación epistémica, desde la cual, la forma en que se enseña y lo que se enseña, se liga en entramados, se sepa o no, sociopolíticos y culturales.

Estas tramas se sostienen en filosofías concretas que se van tejiendo en la misma práctica, aportando a quienes las realizan sentidos y significados distintos a los hegemónicos. En este sentido y de acuerdo a lo expresado, el interés de la investigación estuvo enfocado en algunas de estas prácticas corporales culturales, identificadas, muchas veces, como deportes o actividades físicas alternativas. Según la hipótesis inicial, algunas de estas poseen potenciales educativos integrales, interesantes para ser enseñadas en la educación formal y en el marco de una educación para y en la diversidad. Cabe señalar que el deporte, la gimnasia y la recreación, según el posicionamiento epistemológico adoptado, se enmarcaría también en este tipo de prácticas.

Concretamente estas prácticas corporales culturales (PCC) aportarían al campo y por ende, a la disciplina, horizontes nuevos de sentidos y significados, abriendo, de esta manera además de diversidades ontológicas y epistemológicas, otras configuraciones corpo-socio-motrices.

El espectro las PCC es extenso, no obstante, desde el proyecto se recuperaron algunas de ellas como objeto de estudio. Esta selección se realizó a partir de una indagación exploratoria y una evaluación de factibilidad, en función a su potencial para ser enseñadas en las escuelas. Este paso; que se denomina



pedagogización, en el proyecto, tiene como particularidad epistémica la no colonización de sus lógicas. Si bien se entiende que toda epistemología cultural se trama en una ontología singular, se observa que en un mundo global estas tramas relacionales se han ido transformando en influencia de otras perspectivas, salvo en aquellas culturas que están aisladas.

Considerando un mundo globalizado, medios de comunicación que llegan a los lugares más remotos y recuperando en esta descripción, además, la situación del Estado democrático actual, que, a través de políticas públicas, trata de garantizar equidad y el cumplimiento de derechos humanos, pensar en una cultura totalmente “virgen”, salvo en casos que quizás no conocemos, es un tanto raro. Un ejemplo de ello lo constituyen “las Olimpiadas de Pueblos Indígenas en América”, en este hecho concreto se visibiliza como el mismo pueblo “separa su PCC de su ontología” para insertarla en un nuevo orden simbólico, incluso. Con esto no se afirma una postura a favor, sino que se trata de visibilizar cómo, desde los antecedentes recuperados para la investigación, funciona empíricamente el mundo de las PCC.

Cabe señalar, en dirección a la selección realizada, que no se consideró a las prácticas corporales de pueblos preexistentes bajo el paraguas muestral, por considerar que es a través de la etnomotricidad que deben ser estudiadas; y en el caso del proyecto, el diseño metodológico se basa en una construcción ad-hoc, que se describe en la sección específica.

Para emprender la dirección de la indagación, se partió del relato histórico del campo de conocimiento, a fin de hacer una breve cartografía de cómo fue que sucedió el epistemicidio, al decir de Santos (2010)² en relación al juego³ y la reproducción del sistema de dominación en relación al deporte.

Según la narrativa histórica, este epistemicidio dejó “afuera” de lo legitimado una porción importante de la cultura corporal, incluyendo sólo a aquellas que estaban en sintonía con la lógica dominante en los distintos momentos históricos.

En base a esto, la intención y objetivo general del proyecto, fue que no se repita la historia con estas “nuevas y no tan nuevas” PCC (incluyendo PCC de tribus urbanas como lo son el skate, incluso en la actualidad, los malabares), sino por el contrario, recuperar el potencial que tienen en cuanto a sus propias lógicas, que se encarnan en saberes y estéticas singulares.

De todas maneras y en relación a lo expresado, cabe señalar que desde un principio se admitió que los grados de libertad en que se mueve la propuesta para llegar al objetivo, son estrechos, y que puede tener un margen de error amplio, sin embargo, se aceptó el desafío de iniciar el camino en búsqueda de una transformación.

Métodos

De la construcción metodológica y del encuadre conceptual

A partir de las producciones de conocimiento de investigaciones del campo⁴, se considera que el pensamiento lineal no llega a desentramar y conceptualizar la cartografía de estas prácticas, por lo cual se recuperó una operatoria intelectual de pensamiento complejo, y con esto, la multiperspectiva que involucra varios enfoques.

El punto inicial en este sentido fue la construcción del objeto de estudio a partir del pensamiento complejo, definiendo a las prácticas corporales culturales como un espacio/tiempo contextualizado social y culturalmente, donde los cuerpos (entramado complejo multidimensional con improntas socio antropológica y personales, sostenidas en relatos de historias vividas singulares y singularmente experimentadas (corporeidades) cuya metáfora material es la corporalidad que se teje concretamente en y a partir de procesos biológicos estructurales del orden de lo ontogenético y filogenético, en mutua afectación con procesos psicológicos); metáforas de identidades; interactúan, se vinculan a través de



procesos comunicativos y contra comunicación, técnicas (en dirección a lo que plantea Mauss), y lógicas, que visibilizan sus capitales simbólicos, ontológicos y epistemológicos.

Desde este punto de partida y en territorio, se fue obteniendo información sobre las particularidades ontológicas de las prácticas corporales culturales seleccionadas y sus escenarios pedagógicos, sin perder de vista las herramientas de vigilancia epistemológica de la subjetividad de los investigadores, llevando diarios y acudiendo a la referencia de las categorías seleccionadas. Esta indagación, cualitativa, estuvo orientada en forma por los siguientes enfoques: conceptual (qué es), filosófico (tramas ontológicas, epistemológicas y valores), estéticas (desde los sentidos y emociones), pedagógicas (formas en que se enseñan, se transmiten, incluyendo la gestión de riesgo), organizativas, especificidad de la educación física desde las teorías que circulan práctica/teóricas que circulan en el campo, y un ítem abierto para las entrevistas como sugerencias para la pedagogización respetuosa.

Para avanzar en la búsqueda, se enumeraron a modo orientativo, algunos espacios de análisis como categorías de amplio alcance que incluyeron conceptos pilares sobre los que se realizaron, a continuación, sistematizaciones y comprensiones; las cuales se fueron enriqueciendo y acrecentando, a medida que transcurría el proceso.

Estos espacios de análisis (categorías generales) quedaron conformados de la siguiente manera⁵:

- a. Escenario estético.
- b. Escenario ecológico.
- c. Escenario como construcción de subjetividades.
- d. Escenario en la especificidad de la didáctica.

Ya en el campo y con el material empírico y a través de entrevistas en profundidad, observaciones etnográficas y observaciones participantes, emergieron en los intercambios del equipo; preguntas que complejizan el proceso de construcción de conocimiento en relación al esquema conceptual.

Se observó, por ejemplo, que no se podía hablar de “filosofías” (una de las nociones que habíamos recuperados al pensar en las ontologías) en términos unívocos para cada práctica corporal pues al hacerlo se imponía un eje rígido en relación a la experiencia que en la práctica in situ sucedía, ya que había algo vivo, no abstracto como algo filosófico, “un saber” que se encarnaba, y que en los discursos no se aparecía explícito. Entonces se recurrió al concepto de “saber por dos razones”:

- a. Porque permitía rupturar la misma lógica abstracta, académica, que hasta ahora se impuso, y esto en sí mismo constituía un puente hacia lo buscado, la traducción, los puentes epistémicos entre distintas culturas².
- b. Porque planteaba la posibilidad de abarcar cuestiones más complejas y que se daban entrelazadas, concentrando en ellos motricidades y corporeidades/corporalidades, tematizando, en esta forma, la práctica en un continuo sin la ruptura. Esto se diferenciaba sustancialmente de lo que planteaba un contenido o una filosofía despojada de contexto. Al respecto, este concepto recupera dos vertientes, la de M. Ponty y la Bourdiana. Si bien Bourdieu toma la categoría de Ponty para su desarrollo teórico para su categoría de corporalidad, lo hace de un modo estructural. Desde el proyecto se recupera la construcción de Piani, 2018⁵, en que la categoría cuerpo tiene una triple y reversible trama en varias dimensiones: una de historicidad particular singular y otra social, otra, corporal y neurofisiológica anatómica y en relación a esta última una parte invisible que se manifiesta a partir precisamente de la carne, configurando esto, una conceptualización ampliada de la noción “CUERPO”, como objeto de estudio.



- c. Esta categoría: corporeidad/corporalidad, abordar al Cuerpo más allá de la oposición físico/corporal, y en términos empíricos, propone un objeto de estudio apto para ser estudiado desde el pensamiento complejo y la multiperspectiva.

Cabe señalar, que estas decisiones permitieron ubicar a la investigación, prácticamente, en otro circuito epistémico para pensar las construcciones.

La idea de saber que implica algo inacabado, permitió dejar abierto un espacio para que los sujetos re-creen, reconstruyan y expresen su relación y vivencia de estas prácticas asociado a los aprendizajes asociados. En este sentido, el proyecto coincide con lo que Jacky Beillerot plantea⁶, sobre las características del Saber; como algo construido, adquirido y elaborado en la experiencia, ratificando la idea de las prácticas corporales culturales como espacios vitales, en entretejidos y entretejiendo motricidades, pensamientos emociones, haciéndolos cuerpos con la identidad, sostenida en los relatos de corporeidades/corporalidades. Yendo a las PCC en sus particularidades, se observa que la corporeidad de la práctica está en un nivel geneológico, y que la corporalidad, la distingue de otras, tal como sucede, por ejemplo, con el flamenco comparado con el baile clásico, habilitando esta distinción para indagar esta categoría compuesta, incluso desde la especificidad de nuestro campo.

Análisis de contenido, saberes y enseñanzas

La información obtenida fue elaborada a partir del análisis de contenido desde el que surgieron interesantes articulaciones con categorías del campo de la Educación Física y otras emergentes, lo que llevó a reflexionar en relación a cuántas de estas prácticas serían factibles de ser enseñadas en la escuela, sin salir del enfoque del proyecto, que es evitar que se desvirtúen sus lógicas y saberes

En este sentido se observó que es necesario pensar en nuevas formas de proponer la enseñanza propiamente dicha en la clase, ya que el, la profesora o profesor de Educación Física no puede, por razones obvias, ser un/una practicante comprometido con todas y cada una de estas prácticas, ni un especialista.

Resultados preliminares

- a. Los saberes de las prácticas indagadas expresan en forma analógica encarnada, los sentidos y significados que las sostienen y los saberes resultan el cruce entre ambas dimensiones.
- b. Algunas de estas prácticas corporales culturales necesitan, ad hoc, un tratamiento secuencial especial y un replanteo del rol docente en las clases de Educación Física para no desvirtuarlas al pedagoguizarlas.
- c. Algunas prácticas corporales como el skate, convertidas en deportes olímpicos, o los malabares, convertidas en objeto de consumo, por ejemplo; requieren de una distinción epistemológica para ser enseñadas porque de lo contrario reproducirían la misma lógica escolar o social consumista, solo que se reemplazarían los contenidos en el campo.

Discusión

Los saberes compartidos en las conclusiones, expresan parte de la potencia socioeducativa de las prácticas corporales culturales estudiadas, no obstante, para evitar un nuevo epistemicidio al pedagoguizarlas se considera que es necesario repensar, a partir de otras perspectivas pedagógicas, el rol del y la docente de Educación Física y una secuencia curricular pertinente que lleve a no desvirtuar los sentidos de las mismas.



En esta dirección y recuperando algunos antecedentes, se observa que muchos de los procesos de indagación de campo del mismo tópico, han avanzado en relación con las categorías históricas del campo, como habilidades, técnicas, capacidades condicionales, etc., que, si bien acrecientan las posibilidades pedagógicas para la asignatura, dejan de lado el valioso potencial sociopolítico y motriz que muchas de estas prácticas poseen. Precisamente y en relación a esto, se sostiene que la fortaleza de esta investigación es aportar al campo; además de saber en la especificidad; una nueva perspectiva que abre a la indagación a partir del paradigma de la complejidad, recuperando los múltiples enfoques que estas PCC pueden aportar a un nivel educativo integral.

Los puntos débiles con los cuales esta propuesta tiene que trabajar están dados fundamentalmente a una forma de pensar el campo que se visibiliza en las operatorias intelectuales de uso y costumbre. Sobre las mismas el equipo profundizó a través de capacitaciones teórica/práctica, y metacognición de esquemas perceptivos subjetivos que condicionan la forma de mirar estas nuevas prácticas. Aprendiendo “miradas” desde otras perspectivas como la sociológica, la filosófica, la antropológica, la pedagógica parece una forma conveniente de avanzar al respecto.

El último punto para la discusión está planteado por el hecho empírico de que las misma PCC se llevan a cabo de múltiples formas sustentadas, aparentemente, en ontologías y epistemologías semejantes, ¿es esto posible? para terminar concluir en esto se necesita más investigación.

Conclusiones

a. Pista general en relación a los espacios de enseñanza en las clases de Educación Física: Al considerar que él y la docente no puede ser especialista en todo, lo que implica una ruptura al concepto de experticia, se especula que el espacio de enseñanza tendría que replantear su formato, y cuando se enseñan algunas de estas prácticas el rol del docente se tendría que replantear, modificarse.

Un ejemplo concreto de ello, obtenido en observación participante, y como experiencia piloto situada, lo constituye la cátedra propuesta como optativa en el Profesorado de Educación Física (carrera del Profesorado de Educación Física en la Universidad Nacional del Comahue), desarrollada durante aproximadamente 6 años. En la misma circuló una dinámica y didáctica distinta a la pedagógica habitual: en determinados momentos, la intervención de practicantes comprometidos con las prácticas corporales culturales presentadas era coordinada por especialistas invitados; en estas clases, las docentes a cargo de la materia, tenían un rol de coordinadoras pedagógicas, realizando desde este lugar, puentes con lo desarrollado, dialécticas, correcciones motrices a nivel general, con lo que los invitados transmitían. Tal fue el caso de la invitación de profesores/practicantes de Capoeira- malabares- Yoga- Skate- Danzas de diferentes culturas- Danzas folclóricas argentinas- Parkour y Aikido.

b. Los saberes en el mundo de los malabares: Pensar en esta práctica corporal como solo un conjunto de ejercicios y actividades, los reduce a la equiparación epistemológica de un contenido, esta forma de conceptualizar tensiona en términos empírico a la lógica disciplinar, dominada en términos generales por la lógica del deporte rendimiento a escala o el entrenamiento visto desde un lugar fisiológico. No obstante, quienes participan de este mundo de los malabares; según el análisis de las entrevistas realizado en el encuadre de la investigación; son sujetos con una impronta singular en el ver y vivir, son personas que prefieren llevar una vida nómada, o bien mutan sus haceres de forma continua e imaginan y ponen en práctica nuevos espacio donde desarrollar su “arte”, como escapándose de constituir una zona de confort (de acuerdo a lo observado empíricamente y en las entrevistas en profundidad). En relación a esto, se induce que la filosofía sobre la que se sostiene la práctica, al parecer, configura o reúne, aún eso no se tiene claro, subjetividades que se enrolan en forma concreta en cómo se habita la práctica. Desde una



perspectiva educativa para abordar esta práctica se propone la siguiente pregunta: ¿Qué saberes transcurren, circulan en este mundo en relación a lo motriz significado?

La motricidad en este y en todos, como plantea Manuel Sergio, implica, no sólo la especificidad física-perceptiva-motora, sino que incluye la corporeidad/corporalidad, lo que hace complejo el tema del análisis de las prácticas corporales, y por lo tanto, la necesidad de deconstruir otros aspectos vinculados a esa categoría. En función a esto y como producción de conocimiento desde el proceso de investigación se observó que los malabares como práctica corporal, aportarían los siguientes saberes:

La receptividad que implica la autorregulación emocional: “necesitas concentración” “aprendes mirando sobre todo y luego repitiendo” (dichos extraídos de una de las entrevistas en profundidad). A pesar que desde lo visual se pensaría que la práctica es espontánea, informal, para llegar hacer lo que realizan se requiere capacidad para mantenerse en la práctica, sostenido esto desde una disciplina que sigue dos direcciones: la de la práctica propiamente dicha (horas de repeticiones) y la de buscar nuevos aprendizajes, en lo que, además, está implicado, la imaginación. Concretamente esto supone la búsqueda de personas que puedan enseñar otros trucos, ya sea de manera presencial o bien por internet.

La constancia como base de la consecución de objetivos: “te pasas horas practicando” “te caes y empezás de nuevo, una y mil veces” (dichos extraídos de una de las entrevistas en profundidad). Esto está ligado a lo primero pues sin auto regulación no sería posible esta constancia. Se observó esto en la práctica, en la que uno de los jóvenes durante una hora y media practicó en forma idéntica y repetitiva un nuevo truco que incorporaba otros “juguetes” al ejercicio puntual (como ellos y ellas les dicen).

El acompañamiento sin directividad a otro, como tiempo compartido, encuentro y posibilidad del descubrimiento: “les das algunas indicaciones, pero dejas que explore” (dichos extraídos de una de las entrevistas en profundidad). Hay técnicas que componen la práctica, no obstante, a diferencia de metodologías prescritas, la técnica se acomoda al sujeto y no al revés. Esto si bien se parece mucho a lo que sucede en algunas clases de Educación Física, en especial en el nivel inicial y en el primer ciclo de la escuela primaria, se diferencia porque existe interacción espontánea como, según se interpreta, necesidad de aprendizaje y constitución de una comunidad.

La cooperación y el aprendizaje compartido: La misma práctica plantea una dinámica de preguntar, de “ayudar al compañero”, que lleva en forma natural a constituir verdaderas comunidades de aprendizajes⁷, que podría ser un aporte para trasladar a la escuela como búsqueda de esta manera de aprender, definida como: “Una comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante la educación participativa de la comunidad que se concreta en todos sus espacios incluida el aula”.

Disponibilidad corporal en relación a la coordinación neuromotriz: Los desafíos se complejizan y presumen retos, desde las etapas iniciales a las trayectorias más avanzadas. En esta dirección y desde la especificidad del campo de la Educación Física, plantea un escenario propicio para el desarrollo de habilidades de coordinación dinámica motriz, que involucran esquemas de percepción de espacio tiempo del movimiento de los objetos y del propio movimiento, favoreciendo esto a la configuración del esquema corporal a través del afianzamiento de una lateralidad compleja (disociaciones, cruzamientos, independencia segmentaria, etc.), trayectorias diversas en el tono, etc. Aportando experiencias a los relatos constitutivos de corporeidades con lo que esto significa esto en relación al desarrollo motriz y a la adquisición de otros sentidos y significados no sólo en clave ontológica, sino y, además, epistemológica y corporal.

Autogestión en la adquisición del aprendizaje: En general como esta práctica no está institucionalizada, los y las aprendices buscan mejorar sus propias habilidades, buscan nuevas técnicas, y para ello se movilizan por sí mismos. En este sentido, cabe indagar esta actitud que se observa como prerrequisito en



todas y todos los entrevistados en relación a los esquemas de autodeterminación en el marco de sus procesos motivacionales, cosa que se menciona pero que no se profundiza en los avances parciales del proyecto de investigación.

Inquietudes por composiciones estéticas (este aspecto se encuentra registrado en las observaciones que se realizaron en los semáforos de la ciudad y además, en triangulación, coinciden con lo que en las entrevistas en profundidad queda plasmado): Desde las entrevista trianguladas con las observaciones, se llega como conclusión a observar que no sólo los practicantes buscan nuevos trucos, sino que inventan nuevos “juguetes”, se interesan por armar escenarios de colores, que complementan con músicas, recreando así, en pequeña escala, aquel mundo perdido del circo, construyendo composiciones artísticas, que podría ser abordada, en la escuela, en forma interdisciplinar.

c. La capoeira como práctica para tener en cuenta en la Educación Física (a estas conclusiones se llega tras haber entrevistado a diversos profesores de capoeira, participado de sus clases y además, entrevistado a practicantes comprometidos en la práctica): Si bien se entiende y se tiene conocimiento, por los antecedentes recogidos en tesis académicas, no hay una sola capoeira; lo que circula en el territorio indagado, se asemeja más a un juego que a un arte marcial, aunque los exponentes son referentes importantes en esto último. En este sentido, la enseñanza de esta PCC, parte de saberes que se tejen a partir de las prácticas propiamente más que en el discurso, entretejiéndose en el mientras tanto los siguientes saberes:

El ritmo que se hace carne y va llevando a la configuración motriz y estética del escenario: En este sentido la experiencia es un todo que involucra a quienes “luchan” pero también a quienes están afuera cantando y tocando los instrumentos, componiendo un escenario de contagio emocional donde yo soy con y el, la otra los, las otras son conmigo, creándose una sincronidad experiencial que transmite la sensación de comunidad, común-uniión.

La fuerza de resistencia y conciencia de que somos historias: Esto se transmite en las letras de las canciones que hablan en general de historias de esclavos en las luchas por la libertad, visibilizando este escenario acción, resiliencia, resistencia.

Corporalidades dispuestas para entrar en juego: Y con ello todo lo que implica en relación a lo orgánico, lo motriz, lo corporal en cuanto a las tramas intelectuales/afectivas.

La sabiduría de la comprensión del momento: En el hacer se realizan lecturas sobre el contexto y como habitar ese momento, el hacer lecturas de lo que hará el otro y como hacer que la otra persona no se entere de lo que voy a hacer. Todo esto configura una riqueza educativa per-se

Disciplina de método: Además de la roda (lugar de encuentro, como diría uno de los entrevistados “es como el partido de los domingos”), existen los espacios de enseñanzas y entrenamiento, no solo físico, sino musical y del idioma portugués.

La confluencia de estímulos visuales, auditivos y energéticos: Esto hace de esta práctica corporal un escenario único para la experiencia estética, experiencia integral.

Referencias

1. Carballo, C. Algunas tensiones en el campo de la Educación Física en Argentina Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Publicado en 2010. Consultado en diciembre 2022.
2. Santos, S. B. Descolonizar el saber, reinventar el poder. Publicado el 10 de julio de 2010. Consultado marzo de 2023.
3. Moreno Doña, A. Mendoza, A. Infancia, juego y corporeidad: una mirada al aprendizaje desde el sur global. JUNJI. 2018; Cap. 1,2 y 11.



4. Cachorro, G. Deporte, jóvenes y procesos de subjetivación. En Actas. La Plata: UNLP. FAHCE. Departamento de Sociología. En cd actas de las VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Publicado en diciembre 2010. Consultado en diciembre de 2022.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev5770>
5. Piani Mailhos, M.; Carosio Dussel, C. La didáctica en clave performativa y compleja: caso Educación Física. Publicado en Revista digital Acción Motriz, en enero 2023. Consultado el 17 en marzo de 2023.
6. Beillerot, J.; Planchar-Laville, P ; Mosconi, N. Saber y relación con el saber en La relación con el Saber: una contribución a la fundamentación epistémica y delimitación teórica de la noción. Publicado en 2018. Consultado en febrero 2023.
7. Elboj, C; Puigdemívol, I; Soler, M.; Valls, S. Comunidades de aprendizaje. Transformar la Educación. Grao; 2006.

Afiliaciones

¹ Universidad Nacional del Comahue. Grupo de investigación B-230 “Las prácticas corporales culturales en multiperspectiva: enseñanza y Educación Física”, Centro Universitario Regional Bariloche, Argentina.

Declaración de Autoría

Contribuciones de los autores: MMP: concepción y diseño del trabajo, recolección/obtención de resultados, análisis e interpretación de datos, redacción del manuscrito. CP: recolección/obtención de resultados, análisis e interpretación de datos y revisión crítica del manuscrito

Conflicto de interés

Ninguno de los autores presentar conflicto de interés.

Becas y fondos

Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Comahue. Número de registro 12021.



Copyright (c) 2024 Journal of Movement and Health. Este documento se publica con la política de Acceso Abierto. Distribuido bajo los términos y condiciones de Creative Commons 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.